

## “发现鲁迅”系列 ——鲁迅对“中国传统文化的创造性转化和创新性发展”

“发现鲁迅”是中关村教育基金会和迅鲁文化团队一直努力的方向，在日常的工作、生活过程中，通过观察、交流和问卷咨询等方式，形成了大量的工作内容笔记。

我们惊奇地发现——鲁迅先生其实是大家最熟悉的陌生人——鲁迅先生的诗句，鲁迅先生的名言，大家随便都能说上几句；对鲁迅先生标志性的事件，大家都有各式各样的了解；尤其是毛泽东主席对鲁迅先生的评价，大家更是耳熟能详。但是对于鲁迅先生是一个什么样的人？鲁迅先生的思想对我们当下的生活有什么指导意义？我们究竟应该怎样传承“鲁迅精神”？每每问及这些时，大家普遍默然以对.....

今年以来，我们试图通过讲述鲁迅与他身边的人曾经发生过的往事；通过专家解读鲁迅先生在 100 多年前的“创造性转化和创新性发展”；通过亲历鲁迅故居、诵读鲁迅经典、书写鲁迅名言和学习与鲁迅相关的版画，感悟鲁迅的作品的神韵。我们愿意为大家开启发现鲁迅之旅。

为此，中关村教育基金会、迅鲁文化传媒（北京）有限公司和北京鲁迅博物馆、“耳朵里的博物馆”进行合作，分别开展了题目为“鲁迅对中国传统文化的创造性转化和创新性发展系列学术性讲座”

和“在鲁迅书店听说读写刻鲁迅系列研学活动”。

2023年2月25日(星期六)上午10:00-11:30,鲁迅研究专家、北大教授高远东先生率先开启了“鲁迅对中国传统文化的创造性转化和创新性发展”系列学术性讲座,题目为“鲁迅《故事新编》的诸子学——五四‘全盘性反传统主义’的另一面”。



高远东先生认为:鲁迅先生通过《呐喊》和《彷徨》构建中国现代小说的写作范式之后,又特立独行地创作合集了《故事新编》,这本身就体现了鲁迅先生不断地自我更新、自我觉醒,不断地追求“创造性转化和创新性发展”。

本次讲座围绕以下几个问题或观点一一展开:

1. “全盘性反传统主义”的概括不能反映鲁迅文化创造的完整性、

多样性和复杂性。

2. 《故事新编》作为“中国古代神话、传说和史实的演义”，小说改写中隐含着一个关于早期中国文化、思想、文明发展的理解图式，体现着他对于中国古代思想人物的态度，寄托着他的“诸子学”。

3. 具体而言，本讲揭示《故事新编》相关小说对传统思想儒、墨、道的批判、拒绝和复杂承担：《采薇》《出关》体现了鲁迅对儒家思想人物的全面批判和基本承担；《非攻》《理水》《铸剑》体现了鲁迅对于墨家思想人物的基本肯定和承担；《出关》《起死》体现了鲁迅批判和拒绝道家思想人物的复杂性。

4. 鲁迅对于中国古代思想人物的重塑和改写，寄托着他后期“立人”思想的新思路：他不仅从十九世纪中叶欧洲思想中寻求“精神界之战士”的理想人格，而且立足于中国古代思想人物，在思想批判、价值重估和现实择取的基础上进行了新的选择、融汇和创造。



以要言之，作为“五四”新文化的代表——鲁迅——积极追求现代性的“拿来主义”和对旧文化不妥协的全面和深入批判，由此经常被认为是“全盘性反传统主义”的体现者，甚至一度成为群体性共识。这显然是有失妥当。鲁迅对中国传统文化的创造性转化和创新性发展不仅深含在文学著译、思想建设、古籍整理等方面的文化工作中；还表现在深刻连结、积极转化、批判继承中国传统文化的另一面《故事新编》中的“诸子学”，这方面更突出了鲁迅创造性地转化中国传统思想和文化的积极努力，在其中寄托了“立人”思想建设的新思路。



本次讲座到场嘉宾有北京鲁迅博物馆前常务副馆长黄乔生先生、北京鲁迅博物馆副馆长姜异新女士、北京鲁迅博物馆研究室副主任秦素银女士、北京八道湾鲁迅故居首席驻场学者荣挺进先生等，现场听讲读者 30 余人。讲座由秦素银女士主持，姜异新副馆长做了总结性发言。